

Nome del docente: Sandro sproccati

Recapito e-mail: sandro.sproccati@fastwebnet.it

Oppure: s.sproccati@accademiabelleartibologna.it

Corsi: Semiotica dell'arte, Fenomenologia delle arti contemporanee, Storia del cinema

Qualifica: docente di 1° fascia

Ricevimento: in Biblioteca (via del Guasto) il lunedì, martedì e mercoledì mattina dalle 11 alle 13

BIOGRAFIA SINTETICA DEL DOCENTE

Sandro Sproccati è nato a Ferrara nel 1954 e vive a Bologna.

- ✦ Nel 1977 ha conseguito a Bologna la laurea in Filosofia discutendo una tesi di estetica con Luciano Anceschi sull'opera teorica di Adolf Loos.
- ✦ Tra il 1977 e il 1979 poi frequentato la scuola di perfezionamento in Storia dell'arte della medesima facoltà di Lettere e Filosofia.
- ✦ Nel 1980 ha ottenuto un incarico di insegnamento di *Fenomenologia delle arti contemporanee* all'Accademia di Belle Arti di Venezia, entrando in ruolo dopo due anni più tardi.
- ✦ Dal 1992 ricopre la docenza sulla medesima cattedra all'Accademia di Belle Arti di Bologna.
- ✦ Si è occupato di critica e storiografia dell'arte con diversi saggi su riviste (*Adolf Loos e la grande Vienna*, «Il Verri», 1978, *Matisse, espressione e decorazione*, «Rivista di Estetica», 1979, *Malevič, il corpo della pittura*, «Rivista di Estetica», 1982, *Magritte o il tentativo dell'impossibile*, «Il Verri», 1995, *La macchinazione linguistica. Uno studio del rapporto Duchamp-Roussel*, «Corposcritto», 2003, *La metafora musicale nell'analisi baudelairiana del linguaggio pittorico*, «Hortus Musicus», 2005, *La lunga attesa di Mondrian*, «Hortus Musicus», 2005) e quattro volumi di saggistica (*Prose per l'arte odierna*, Essegi, Ravenna 1989; *La concreta utopia. Arte d'avanguardia in Russia 1905-1930*, Synergon, Bologna 1994 (ristampa Eurocopy, Bologna 2002); *Per una logica della pittura*, Bononia University Press, Bologna 2006; *Critica della rappresentazione. Poetiche pittoriche della prima avanguardia*, Zona, Arezzo 2009).
- ✦ Nel 1991 ha curato, per i tipi della Mondadori, il volume *Guide Cultura: Arte*, e per la stessa casa editrice nel 1992 ha realizzato la monografia *Monet, la vita e l'opera* (ristampa Mondadori, Milano 2000). Sue monografie su artisti contemporanei sono: *Vasco Bendini* (catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna 1978); *Antonio Dias* (Beatrix Wilhelm, Leonberg 1983); *Antonio Violetta* (Schema Press, Firenze 1984).
- ✦ Si è altresì occupato di letteratura e di critica letteraria, dando alle stampe alcune raccolte di poesie e di prose poetiche (*Enterafasiche e altre di dubbiafasia*, Tam Tam, Reggio Emilia

1983; *La via del solito impedimento*, Anterem, Verona 1987; *Panpamphlet*, Apnea, Bologna-Brescia 1997; *Cum praesumpta creatura*, Apnea, Bologna-Brescia 2003) e diversi saggi di carattere teorico (*Liturgia della parola: una condizione "attuale" per la poesia*, «Testuale», 1987; *Prefazione a un'idea della poesia*, «Altri Termini», 1990; *Zeroglifico: tra poesia concreta e iconoscrittura*, «Testuale», 1991; *Ouverture: una nuova avanguardia*, «Zeta», 1994; *Allegoria dei modelli. Una tendenza dell'attuale lavoro poetico*, «Testuale», 1995; *Eros e corruzione. Un saggio di Baudelaire su Laclos*, «Corposcritto»; 2002, *L'allegoria dei modelli e l'alterità della comunicazione estetica nell'avanguardia nuova*, in "Hortus Musicus", 2005).

• Ha inoltre curato, dal 2003 al 2005, l'*Almanacco Odradek di scritture antagoniste*, in collaborazione con Mario Lunetta e Francesco Muzzioli.

• Dal 2004 svolge anche attività di critico cinematografico, collaborando tra l'altro alle riviste «Carte di Cinema» e «Rifrazioni» (della quale è membro di redazione).

• Dal 2005 ha assunto l'incarico di docenza per i due nuovi corsi di *Semiotica dell'arte* e di *Storia del cinema* presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, mantenendo tuttavia il ruolo sulla materia di *Fenomenologia delle arti contemporanee* che insegna dal 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLETA DEI LIBRI E SAGGI A FIRMA DEL DOCENTE (sono escluse le recensioni e le note critiche brevi)

a) Libri di poesia e prosa poetica:

Enterafasiche e altre di dubbiafasia, poesie, TamTam, Reggio Emilia 1983.

La via del solito impedimento, poesie, Anterem, Verona 1987.

Impletum, con tavole di Cesare Fernicola, prosa, autoedizione, Bologna-Brescia 1983.

Kata~stréphein 93, con interventi pittorici manuali di Cesare Fernicola, poesie, autoedizione, Bologna-Brescia 1993.

Panpamphlet, con interventi grafici e pittorici manuali di Cesare Fernicola, prosa, autoedizioni Apnea, Bologna-Brescia 1997.

Cum praesumpta creatura, con interventi grafici di Cesare Fernicola, poesie, autoedizioni Apnea, Bologna-Brescia 2003.

Prémiti, con interventi grafici di Cesare Fernicola, prosa, autoedizioni Apnea, Bologna-Brescia 2005.

b) Libri di saggistica e monografie critiche:

Vasco Bendini, cat. della mostra antologica, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna 1978.

Antonio Dias, Edizioni Beatrix Wilhelm, Leonberg 1983.

Antonio Violetta, Schema Press, Firenze 1984.

Prose per l'arte odierna, Edizioni Essegi, Ravenna 1989.

Guide Cultura: Arte, a cura di Sandro Sproccati, Mondadori, Milano 1992 [ristampa

Mondadori 2000].

Monet, la vita e l'opera, Mondadori, Milano 1992 [ristampa Mondadori 2000].

La concreta utopia. Arte d'avanguardia in Russia 1905-1930, Synergon, Bologna 1994 [ristampa Eurocopy, Bologna 2002].

Per una logica della pittura, Bononia University Press, Bologna 2006.

Critica della rappresentazione. Poetiche pittoriche della prima avanguardia, Zona Editrice, Arezzo 2009.

c) Saggi in riviste, cataloghi d'arte e libri collettivi:

Adolf Loos e la grande Vienna, «Il Verri», 1978.

Matisse, espressione e decorazione, «Rivista di Estetica», 1979.

Malevič, il corpo della pittura, «Rivista di Estetica», 1982.

Dalla scena barocca al tardo melodramma, in Aa.Vv., *Teatri storici in Emilia-Romagna*, cat. della mostra, Teatro Valli, Reggio Emilia 1982.

Zeroglifico, ipotesi per un suprematismo grafemico, in Aa.Vv., *Adriano Spatola, Campanotto*, Udine 1986.

Liturgia della parola: una condizione "attuale" per la poesia, «Testuale», 1987.

Astrattismo e arte informale, in *Enciclopedia dell'Arte*, vol. 8°, Mondadori, Milano 1988.

Nuove avanguardie, in *Enciclopedia dell'Arte*, vol. 8°, Mondadori, Milano 1988.

L'opera dall'interno, in Aa.Vv., *Antonio Violetta*, Edizioni Essegi, Ravenna 1989.

Prefazione a un'idea della poesia, «Altri Termini», 1990.

Zeroglifico. Tra poesia concreta e iconoscrittura, «Testuale», 1991.

Ouverture: una nuova avanguardia, «Zeta», 1994.

Ipotesi "terza ondata". Verso il superamento dell'ideologia del postmoderno, «Terra del Fuoco», 1994.

Allegoria dei modelli. Una tendenza dell'attuale lavoro poetico, «Testuale», 1995.

Magritte o il tentativo dell'impossibile, «Il Verri», 1995.

Lo spazio odierno per una nuova avanguardia. Uno scambio di battute con Edoardo Sanguineti, «Avanguardia», 1996.

Avanguardia, fine delle narrazioni, "impredicabilità" dell'arte, in Aa.Vv., *Avanguardia vs. postmodernità*, atti del convegno di Roma 1997, Bulzoni, Roma 1998.

Titolo aperto per Flavio De Marco, in Aa.Vv., *Flavio De Marco*, Galleria Liba, Pontedera 1999.

Lettera sulla Vanità (della Pittura), in N.Zambaldi, *Vanitas*, Provincia Autonoma di Bolzano, Bolzano 2001.

Eros e corruzione. Un saggio di Baudelaire su Laclos, «Corposcritto», 2002.

La macchinazione linguistica. Uno studio del rapporto Duchamp-Roussel, «Corposcritto», 2003.

La metafora musicale nell'analisi baudelairiana del linguaggio pittorico, «Hortus Musicus», 2005.

- L'allegoria dei modelli e l'alterità della comunicazione estetica nell'avanguardia nuova*, «Hortus Musicus», Bologna, 2005.
- La lunga attesa di Mondrian*, «Hortus Musicus», Bologna, 2005.
- Il pittore della luce*, in Aa.Vv., *Claude Monet*, Electa-L'Espresso, Milano-Roma 2006.
- Appunto su Bendini*, in M.Calvesi (a cura di), *Vasco Bendini. Opere 1950-2006*, cat. della mostra, Frittelli Arte Contemporanea, Firenze 2007.
- L'ellissi e il dis-senso. La narrazione per immagini nei testi verbovisuali di Linda Rigotti*, «Il cubo», Bologna, 2007.
- La sincope e l'arresto. Note su Pickpocket di Bresson*, «Carte di Cinema», Ferrara, 2007.
- La "detarkovskizzazione" definitiva della Madonna del Parto di Piero della Francesca*, «Carte di Cinema», Ferrara, 2007.
- La parole boursouflée*, in D.Brancale, *Questa deposizione rischiarà la tua assenza*, Gasparelli Arte Contemporanea, Fano 2009.
- Lo spettacolo è lo spettacolo. Appunti su «Il divo» di Paolo Sorrentino*, «Rifrazioni», Bologna, 2009.
- L'indicibile indecidibilità del male. Su «La promessa dell'assassino» di Cronenberg*, «Rifrazioni», Bologna, 2009.