

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
Dipartimento Arti Visive

Giuseppina Bernardoni

programma di insegnamento Anno Accademico 2008-2009

DISEGNO COME PROGETTO TRA PITTURA - SCULTURA e OLTRE

Esiste un *"territorio fluido"* tra il pensiero e l'opera, dove si esercita una *"maternità dell'anima"* tesa verso la realizzazione dell' OPERA.*

Un territorio fluido, dove il pensiero esercita se stesso, nel tentativo di arrivare all'opera senza scarto.

Attraversarlo- Praticando :*significa dare forma ad un luogo ombra, in cui il pensiero vive un'unica dimensione tra emozione e ragione.*

e poi quell' OLTRE :significa dare corpo a questo spazio mentale, fino a diventare esso stesso opera. E' un "territorio neutro" da indagare, visualizzando un pensiero, dove pittura e scultura perdendo identità, marcano un territorio, dove la concettualità crea un luogo altro.

Visualizzare questo spazio, dai confini mobili che assorbe come spugna dal vissuto al visibile, sarà l'impegno da assolvere per l'Anno Accademico 2008-2009.

Un gruppo di 18 studenti divisi tra Pittura e Scultura, nel tentativo di mettere a confronto due pensieri, piegati da uno scopo diverso.

LABORATORIO TOTALE

voglio un luogo fisico che diventi una fucina di idee, dove si viva il brulicare incessante nel rumore continuo dei pensieri: parlati ed esercitati.

LABORATORIO come luogo di lavoro / luogo di lettura e analisi morfologica del materiale prodotto / tensione verso l'opera. Luogo di esplorazione dell'opera di artisti, come supporto alla ricerca individuale.

*Talvolta, può accadere che sia l'opera stessa a generare il Disegno.

STRUTTURA DEL CORSO

IL TEMPO DEL CORSO VERRA' ARTICOLATO ALTERNANDO LEZIONI TEORICHE AD ATTIVITA' DI LABORATORIO.

LE LEZIONI TEORICHE HANNO LO SCOPO DI AVVICINARE LO STUDENTE ALLA PRATICA DI QUESTA SPECIFICITA' DEL DISEGNO, UN DISEGNO CHE SI DA' COME "ANNUNCIAZIONE" DELL'OPERA".

LE LEZIONI VERRANNO TENUTE DA 2-3 STUDENTI PER TEMA E VERRANNO PREPARATE CON IL SUPPORTO DELL'INSEGNANTE NEL LUOGO "DEGLI ACCADIMENTI": LO STUDIO DELL'ARTISTA.

L'ATTIVITA' DI LABORATORIO CONSISTERA' NEL TRASFORMARE I CONCETTI FORMALI, ESTRAPOLATI DA OGNI LEZIONE, IN ELABORATI.

GLI ELABORATI VERRANNO ANALIZZATI NEI LORO ASPETTI FORMALI E CONCETTUALI IN MODO SEMINARIALE, SEGUENDO UN PERCORSO CRITICO DI "ANATOMIA DELL'IMMAGINE".

LE ISCRIZIONI AL CORSO NON SUPERERANNO I 18 STUDENTI.

LEZIONI TEORICHE : ARGOMENTI

La scelta degli artisti e delle immagini è stata strutturata per ASSONANZE

1) Lezione:

GEORGES SEURAT, I Disegni : La pittura che genera il disegno.
CHRISTIANE LOHR, I Disegni : La scultura progetta il disegno.
SOL LEWITT ,Wall Drawings :Lo spazio e il supporto muro, progettano il Disegno.

2) Lezione

LUCIO FONTANA,Il Disegno :Il supporto "ferito".
VASCO BENDINI,Disegni : Il supporto "sollecitato".
CARLO LORENZETTI,Carte : Il supporto "violato".

3) Lezione

EVA HESSE,I Disegni : La Materia progetta il Disegno.
ALBERTO GIACOMETTI,I Disegni : La Materia della scultura progetta il Disegno.

4) Lezione

CLAES OLDEMBURG ,Disegni :Il Disegno "felice" e i materiali del progetto.
CY TWOMBLY: Opere su carta :I Segni del progetto come opera.

5) Lezione

JOEL SHAPIRO,Disegni : Lo spazio del foglio come progetto di Scultura nello spazio.
DAVID TREMLETT,disegni su carta :Lo spazio del foglio come proiezione dello spazio architettonico, nel Progetto del Wall Drawings.

6) Lezione

ROBERT SMITHSON, I Disegni : Progetto per Land.
WALTER DE MARIA, I Disegni : Progetto per Land.
MEL BOCHNER : Disegno come misura nello Spazio Architettonico.

(in via di definizione il periodo in cui Giovanni Maria Accame terrà la lezione)

7) Lezione in forma di seminario.

GIOVANNI MARIA ACCAME,critico d'arte.
Disegnare concetti (Il progetto di un'idea)

MODALITA' ESAME DI FINE CORSO

L'esame di fine corso, consisterà nella valutazione degli elaborati prodotti e terrà conto della partecipazione "attiva" , ai fini della corretta funzionalità totale del corso stesso.

Gli elaborati realizzati, verranno visualizzati nel sito dell'Accademia, nello spazio relativo al corso,al fine di chiarire gli strumenti didattici e saranno aggiornati ogni anno a partire dal 2009.

Bibliografia*

*La bibliografia non è materiale d'esame.E' stata per me, materia di studio per la struttura del corso, ed è fornita allo studente interessato a tenere la lezione dell'argomento scelto.
E' lettura consigliata per chi volesse approfondire l'argomento.

SOL LEWITT, Testi Critici, a cura di Adachiara Zevi, i Libri di A.E.I.O.U,Incontri Internazionali D'Arte,1994
SOL LEWITT, cat. Wall Drawings allo Studio G7,edizioni Damiani 2006
SOL LEWITT,Wall Drawings,edited by Susanna Singer,1984
The Drawings of SEURAT,151 illustrations With an introduction by Gustave Kahn,Idea books,1971
CHRISTIANE LOHR,cat.Salvatore + Caroline Ala galleria, 2000

LUCIO FONTANA, Il Disegno, cat. Galleria Civica Modena,palazzina dei giardini,Nuova Alfa Editoriale, 1990
BENDINI Disegni,edizioni l'Attico,Roma 1965
VASCO BENDINI,cat.opere storiche,opere recenti l'opera su carta,Nuova Alfa Editoriale,1992
CARLO LORENZETTI,cat Siderale,centro Mascarella Arte Contemporanea,1989

EVA HESSE, bay Luci Lippard, New York University Press,1976
ALBERTO GIACOMETTI, a cura di Claudio Spadoni, ed. Mazzotta 2004

CLAES OLDENBURG, cat. Rose Claes Oldenburg The Museum of Modern Art, 1970
CLAES OLDENBURG, Notes in Hand, Petersburg Press,1971
CY TWOMBLY,catalogue raisonné des ouvres sur papier,par Yvon Lambert, Multipla Edizioni 1986

JOEL SHAPIRO, cat.Richard Marshall,Whitney Museum of American Art, 1982
DAVID TREMLETT, cat.retrospectiva 1969/2006 Actes Sud, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2006

ROBERT SMITHSON : a Retrospective Wiew ,cat.The Herbert f. Johnson Museum of Art,Cornell University, 1982
WALTER DE MARIA ,Kontinente Skulptur/continent sculpture, Staatsgalerie Stuttgart ,1987/88
MEL BOCNER ,Carte d'Atre Internazionale n°4,dicembre 1993

RAINER MARIA RILKE , *Appunti sulla melodia delle cose*, Passigli Editori, 2006
FRANÇOIS CHENG, *Cinque meditazioni sulla bellezza*, Bollati Boringhieri,2007
EMILIO VILLA, *poeta e scrittore*, a cura di Claudio Parmiggiani ed. Mazzotta, 2008
GIUSEPPE UNGARETTI, *Vita d'un uomo*, I Meridiani,Mondadori, 1969
LUCIANO DE GIOVANNI, *Sfiorare le cose*, Sintesi, Bologna 1995