



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
Bologna

A.A. 2009/2010

Dipartimento di Arti Visive

ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI AFFINI INTEGRATIVI - TRIENNIO – Modulo T

Nome e cognome:.....

Corso:.....Prof.....Anno.....

Recapito telefonico.....e-mail.....

INSEGNAMENTO	DOCENTE
<input type="checkbox"/> ANTROPOLOGIA CULTURALE*	<input type="checkbox"/> DAOLIO <input type="checkbox"/> ROMANO
<input type="checkbox"/> CROMATOLOGIA	<input type="checkbox"/> DIFILIPPO <input type="checkbox"/> CIAMPI <input type="checkbox"/> VIOLA
<input type="checkbox"/> TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA*	<input type="checkbox"/> BRANZAGLIA
<input type="checkbox"/> METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE*	<input type="checkbox"/> CIBELLI <input type="checkbox"/> SUPPLENTE
<input type="checkbox"/> TECNICHE EXTRAMEDIALI	<input type="checkbox"/> AIELLO
<input type="checkbox"/> ESTETICA*	<input type="checkbox"/> PAIANO
<input type="checkbox"/> SEMIOTICA DELL'ARTE	<input type="checkbox"/> SPROCCATI
<input type="checkbox"/> PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE*	<input type="checkbox"/> FRANCUCCI
<input type="checkbox"/> STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	<input type="checkbox"/> SPROCCATI <input type="checkbox"/> DEGGIOVANNI
<input type="checkbox"/> FORMATURA, TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI	<input type="checkbox"/> CAPITANI
<input type="checkbox"/> TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	<input type="checkbox"/> PANTANI <input type="checkbox"/> OVARINI
<input type="checkbox"/> TECNICHE DEI MATERIALI	<input type="checkbox"/> OVARINI
<input type="checkbox"/> TECNOLOGIE DEI MATERIALI	<input type="checkbox"/> CANDINI
<input type="checkbox"/> TECNICHE DELLA CERAMICA	<input type="checkbox"/> RONTINI
<input type="checkbox"/> TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE*	<input type="checkbox"/> GIANNETTI
<input type="checkbox"/> TECNOLOGIE ED USO DELLA SCULTURA	
<input type="checkbox"/> TECNICHE DI FONDERIA*	<input type="checkbox"/> SCARINZI
<input type="checkbox"/> PLASTICA ORNAMENTALE	<input type="checkbox"/> CAVALLINI
<input type="checkbox"/> TECNICHE E TECNOLOGIA DELLA GRAFICA	<input type="checkbox"/> VANNINI

<input type="checkbox"/> XILOGRAFIA	<input type="checkbox"/> CIARDI
<input type="checkbox"/> LITOGRAFIA	<input type="checkbox"/> VANNI
<input type="checkbox"/> SERIGRAFIA	<input type="checkbox"/> SERAFINI
<input type="checkbox"/> EDITORIA E COMUNICAZIONE	<input type="checkbox"/> FORNAROLI
<input type="checkbox"/> COMPUTER GRAFIC	<input type="checkbox"/> GHISELLINI
<input type="checkbox"/> TECNICHE DEL MOSAICO	<input type="checkbox"/> LAZZARATO
<input type="checkbox"/> FASHION DESIGN	<input type="checkbox"/> ZANELLI
<input type="checkbox"/> CULTURA TESSILE	<input type="checkbox"/> ROMUALDI
<input type="checkbox"/> DESIGN*	<input type="checkbox"/> LOMI
<input type="checkbox"/> STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE*	<input type="checkbox"/> SUPPLENTE
<input type="checkbox"/> AMBIENTAZIONE PER LA MODA	<input type="checkbox"/> KUO
<input type="checkbox"/> METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	<input type="checkbox"/> OLIVIERI (SISSI)
<input type="checkbox"/> DESIGN DELL'ACCESSORIO	<input type="checkbox"/> BERGONZONI
<input type="checkbox"/> ARCHETIPI DELL'IMMAGINARIO	<input type="checkbox"/> VARRA'
<input type="checkbox"/> COSTUME PER LO SPETTACOLO*	<input type="checkbox"/> BOTTA
<input type="checkbox"/> ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA*	<input type="checkbox"/> ACETI
<input type="checkbox"/> FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE*	<input type="checkbox"/> SPROCCATI
<input type="checkbox"/> RESTAURO*	<input type="checkbox"/> MARTINELLI
<input type="checkbox"/> SCENOTECNICA*	<input type="checkbox"/> LENZINI
<input type="checkbox"/> STORIA DELLO SPETTACOLO*	<input type="checkbox"/> SUPPLENTE
<input type="checkbox"/> TECNICHE GRAFICHE SPECIALI*	<input type="checkbox"/> OSTI
<input type="checkbox"/> TECNICHE ED USO DELLA SCULTURA*	
<input type="checkbox"/> TECNICHE E TECNOLOGIE DEL MARMO	<input type="checkbox"/> VECCHIETTI MASSACCI
<input type="checkbox"/> TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE	<input type="checkbox"/> CECILIATO
<input type="checkbox"/> TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA*	<input type="checkbox"/> GIUFFREDI <input type="checkbox"/> SUPPLENTE
<input type="checkbox"/> STORIA DELLA MODA	<input type="checkbox"/> BOTTA
<input type="checkbox"/> TECNOLOGIE E APPLICAZIONI DIGITALI	<input type="checkbox"/> NATALINI
<input type="checkbox"/> ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	<input type="checkbox"/> COLUCCIO

<input type="checkbox"/> TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE	<input type="checkbox"/> BURNELLI <input type="checkbox"/> DIFILIPPO <input type="checkbox"/> VIOLA
<input type="checkbox"/> TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA PITTURA	<input type="checkbox"/> ANIBALDI <input type="checkbox"/> BUSSACCHETTI <input type="checkbox"/> CIAMPI <input type="checkbox"/> MISSORI <input type="checkbox"/> TURIN <input type="checkbox"/> MANTOVANI <input type="checkbox"/> CAIMMI
<input type="checkbox"/> TECNOLOGIE DELL'INFORMATICA	<input type="checkbox"/> GHISELLINI
<input type="checkbox"/> REGIA	<input type="checkbox"/> BOTTA
<input type="checkbox"/> STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE	<input type="checkbox"/> FARNEDI
<input type="checkbox"/> STORIA E MODELLI DELL'ARTE TERAPIA	<input type="checkbox"/> GIUFFREDI
<input type="checkbox"/> ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI	<input type="checkbox"/> BRATTELLA
<input type="checkbox"/> FOTOGRAFIA *	<input type="checkbox"/> GOSDAN <input type="checkbox"/> SUPPLENTE
<input type="checkbox"/> TECNICHE PITTORICHE*	<input type="checkbox"/> BABINI

Gli studenti del vecchio ordinamento possono scegliere SOLO tra quelli contrassegnati con *

Tutti i corsi scelti come Affini e Integrativi valgono 6 crediti.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
Bologna

A.A. 2009/2010

Dipartimento di Arti Visive

ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI AFFINI INTEGRATIVI - BIENNIO - MODULO B

Nome e cognome:.....

Corso:.....Prof.....Anno.....

Recapito telefonico.....e-mail.....

INSEGNAMENTO	DOCENTE
<input type="checkbox"/> STORIA DELLA FOTOGRAFIA I	<input type="checkbox"/> TARTAGLIA
<input type="checkbox"/> FILOSOFIA DELLA FOTOGRAFIA	<input type="checkbox"/> RIGHETTI
<input type="checkbox"/> PROBLEMI ESPRESSIVI DEL CONTEMPORANEO	<input type="checkbox"/> NALDI
<input type="checkbox"/> ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE ARTE MEDIALE	<input type="checkbox"/> FINOTTO
<input type="checkbox"/> ORGANIZZAZIONE ARCHIVI FOTOGRAFICI	<input type="checkbox"/> GASPARINI
<input type="checkbox"/> STORIA DELLA FOTOGRAFIA II	<input type="checkbox"/> MORMORIO
<input type="checkbox"/> PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	<input type="checkbox"/> FINOTTO
<input type="checkbox"/> ARCHETIPI DELL'IMMAGINARIO	<input type="checkbox"/> BERARDI
<input type="checkbox"/> DISEGNO	<input type="checkbox"/> BERNARDONI <input type="checkbox"/> PALAZZOLO
<input type="checkbox"/> TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA	<input type="checkbox"/> AMATO <input type="checkbox"/> STANGHELLINI
<input type="checkbox"/> STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	<input type="checkbox"/> BRUNI
<input type="checkbox"/> ESTETICA	<input type="checkbox"/> PAIANO
<input type="checkbox"/> STORIA DELLA GRAFICA	<input type="checkbox"/> BRISTOT
<input type="checkbox"/> ANTROPOLOGIA CULTURALE	<input type="checkbox"/> DAOLIO <input type="checkbox"/> ROMANO
<input type="checkbox"/> ICONOLOGIA	<input type="checkbox"/> FALCIANI I
<input type="checkbox"/> FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	<input type="checkbox"/> SPROCCATI
<input type="checkbox"/> FILOSOFIA DELL'ARTE	<input type="checkbox"/> BACCILIERI

<input type="checkbox"/> ILLUSTRAZIONE	<input type="checkbox"/> LOLLI
<input type="checkbox"/> APPLICAZIONI DIGITALI PER LA GRAFICA	<input type="checkbox"/> DANESI <input type="checkbox"/> GHISELLINI
<input type="checkbox"/> XILOGRAFIA	<input type="checkbox"/> CONTI
<input type="checkbox"/> SERIGRAFIA	<input type="checkbox"/> SERAFINI
<input type="checkbox"/> LITOGRAFIA	<input type="checkbox"/> VANNI
<input type="checkbox"/> STORIA DELLO SPAZIO URBANO	<input type="checkbox"/> LUI
<input type="checkbox"/> ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI	<input type="checkbox"/> BRATTELLA
<input type="checkbox"/> DIGITAL VIDEO	<input type="checkbox"/> FINOTTO
<input type="checkbox"/> CULTURA TESSILE	<input type="checkbox"/> ROMUALDI
<input type="checkbox"/> FASHION DESIGN	<input type="checkbox"/> ZANELLI
<input type="checkbox"/> ESTETICA DEI NEW MEDIA	<input type="checkbox"/> DEGGIOVANNI
<input type="checkbox"/> AUDIO ART E VISUAL ART	<input type="checkbox"/> DUNCAN
<input type="checkbox"/> ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	<input type="checkbox"/> COLUCCIO
<input type="checkbox"/> INFORMAZIONI PER L'ARTE MEZZI E METODI	<input type="checkbox"/> BARISONI
<input type="checkbox"/> PSICOLOGIA DELL'ARTE	<input type="checkbox"/> GIUFFREDI
<input type="checkbox"/> ANATOMIA	<input type="checkbox"/> COLUCCIO <input type="checkbox"/> CECILIATO <input type="checkbox"/> LOLLI <input type="checkbox"/> MAURO <input type="checkbox"/> SCAGLIARINI
<input type="checkbox"/> FASHION DESIGN	<input type="checkbox"/> ZANELLI
<input type="checkbox"/> STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	<input type="checkbox"/> SUPLENTE
SCULTURA <input type="checkbox"/> TECNICHE DI FONDERIA <input type="checkbox"/> TECNOLOGIE DELLA SCULTURA	<input type="checkbox"/> SCARINZI <input type="checkbox"/> VECCHIETTI MASSACCI <input type="checkbox"/> GIANNETTI

Si comunica che per gli studenti iscritti al Biennio di Arti Visive è possibile richiedere anche il modulo T delle materie Affini e Integrative relative al Triennio, di cui possono scegliere fino a tre materie.

Tutti i corsi scelti come AI valgono 6 crediti .