

FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
Vecchio Ordinamento e Biennio Nuovo Ordinamento – prof. Sandro Sproccati
Anno accademico 2009-10 (secondo semestre)

«Critica della rappresentazione 2° – Il traguardo di Kazimir Malevič»

Il corso prende in esame un nodo storico cruciale nella formazione della “coscienza artistica” della contemporaneità, quello relativo al progetto elaborato da Kazimir Malevič nel contesto della formidabile stagione dell'avanguardia russo-sovietica dei primi decenni del XX secolo. Momento quanto mai importante della critica della rappresentazione, l'opera (i dipinti e le riflessioni teoriche) del grande pioniere dell'astrazione geometrica sarà analizzata in rapporto al più ampio movimento culturale che la rese possibile e che in essa trovò – a sua volta – la linfa vitale di cui nutrirsi.

Premessa: il significato generale dell'avanguardia russo-sovietica

Capitolo 1. Il primitivismo in Russia. Gli esordi di Malevič

- Situazione culturale della Russia nel primo decennio del XX secolo
- Espressionismo e primitivismo: nascita dell'avanguardia russa
- Malevič 1900-11

Capitolo 2. Critica del cubismo

- Futurismo italiano e futurismo russo
- Il contesto artistico e letterario cubo-futurista
- Malevič dalla critica del cubismo alla pittura a-logica (1911-13)

Capitolo 3. Il suprematismo

- Verso un'arte transmentale e irreferenzialista (1914)
- L'approdo allo “zero delle forme” (1915)
- L'autogenesi e l'estinzione del suprematismo (1915-18)

Capitolo 4. Sviluppì della non-oggettività artistica

- Altri percorsi di avvicinamento alla non-oggettività
- La pittura e la scultura non-oggettive intorno all'Ottobre
- Il contesto generale della fine degli anni Dieci

Capitolo 5. Verso un'arte rivoluzionaria

- Il ruolo di Tatlin nella genesi del costruttivismo
- Altri contributi: Rodčenko e soci
- Teoria dell'arte costruttivista

6. Il costruttivismo in versione malevičiana

- Malevič a Vitebsk e oltre (1918-27)
- Lisitzkij e Malevič
- La nuova grafica del supremo-costruttivismo

Esami

Ai fini del superamento della prova d'esame si richiede:

- a) la conoscenza a grandi linee dei problemi e degli argomenti affrontati nel corso monografico, ricavabile dalla frequentazione delle lezioni; utile strumento di supporto è il libro *Critica della rappresentazione* (vedi bibliografia).
- b) l'approfondimento di un argomento specifico, intero capitolo o singolo paragrafo, da effettuarsi attraverso una scelta di testi ad hoc tra quelli segnalati in bibliografia. Per tale scelta il docente è a disposizione di chi desidera consigli.

BIBLIOGRAFIA

Il volume di riferimento generale del corso è il seguente:

- Sproccati Sandro, *Critica della rappresentazione*, Editrice Zona, Arezzo 2009..

Sull'avanguardia russa in generale:

- Del Guercio Antonio, *Le avanguardie russe e sovietiche*, Fabbri, Milano 1967
Gray Camilla, *Pionieri dell'arte in Russia 1863-1922*, Il Saggiatore, Milano 1964
Miele Franco, *L'avanguardia tradita. Arte in Russia dal 19° al 20° secolo*, Carte Segrete, Roma 1973
Nakov Andrej, *L'avanguardia russa*, Jaka Book, Milano 1986
Vitale Serena, *Per conoscere l'avanguardia russa*, Mondadori, Milano 1979

• CAPITOLO 1°

- Gray Camilla, *Pionieri dell'arte in Russia 1863-1922*, Il Saggiatore, Milano 1964
Lichačëv D.S., *Le radici dell'arte russa. Dalle icone all'avanguardia*, Bompiani, Milano 1991
Miele Franco, *L'avanguardia tradita. Arte in Russia dal 19° al 20° secolo*, Carte Segrete, Roma 1973
Rubin W., *Primitivismo nell'arte del XX secolo*, Mondadori, Milano 1985

• CAPITOLO 2°

- Böhmig Michela (a cura di), *Le avanguardie artistiche in Russia*, De Donato, Bari 1979 [antologia di testi teorici e manifesti]
De Michelis Cesare G. (a cura di), *Il futurismo italiano in Russia*, De Donato, Bari 1973 [antologia di testi critici e teorici]
Gray Camilla, *Pionieri dell'arte in Russia 1863-1922*, Il Saggiatore, Milano 1964
Markov Vladimir, *Storia del futurismo russo*, Einaudi, Torino 1973 [letteratura]

• CAPITOLO 3°

- Aa.Vv., *La Zaum'*, numeri monografici, "Il Verri", nn.29-30 e 31-32, 1983
Di Milia Gabriella (a cura di), *Suprematismo*, Carte d'artisti n.5, Abscondita, Milano 2000
Finizio Paolo, *L'astrattismo costruttivo. Suprematismo e costruttivismo*, Laterza, Bari 1990
Malevič Kazimir, *Scritti*, Feltrinelli, Milano 1977 [con il fondamentale saggio introduttivo di A.Nakov]
Ponzio Luciano, *Lo squarcio di Kazimir Malevič*, Spirali, Milano 2004

• CAPITOLO 4°

- Aa.Vv., *Amazzoni dell'avanguardia: Ekster, Popova, Rozanova, ecc.*, cat. della mostra, Guggenheim Museum, New York 2000
Finizio Paolo, *L'astrattismo costruttivo. Suprematismo e costruttivismo*, Laterza, Bari 1990
Tarabukin Nikolaj, *Per una teoria della pittura*, Officina, Roma 1979.
Vergine Lea (a cura di), *L'altra metà dell'avanguardia*, cat. della mostra, Palazzo Reale, Milano 1980

• CAPITOLO 5°

- Aa.Vv., *Rodčenko - Stepanova. Alle origini del costruttivismo*, cat. della mostra, Electa, Milano 1989
Böhmig Michela (a cura di), *Le avanguardie artistiche in Russia*, De Donato, Bari 1979 [antologia di testi teorici e manifesti]
Karginov German, *Rodčenko*, Editori Riuniti, Roma 1977
Ray Michele, *Tatlin e la cultura del Vchutemas*, Officina, Roma 1992

• CAPITOLO 6°

- Aa.Vv., *Tipografia russa 1890-1930*, cat. della mostra, Grafis, Bologna 1990.
Finizio Paolo, *L'astrattismo costruttivo. Suprematismo e costruttivismo*, Laterza, Bari 1990
Lisickij-Küppers Sophie (a cura di), *El Lisitzkij pittore architetto tipografo fotografo*, Editori Riuniti, Roma 1992
Malevič Kazimir, *Suprematismo: il mondo della non-oggettività*, De Donato, Bari 1969