

## **Corso di DISEGNO - aa 2009/10 Prof. Gian Carlo Battilani**

### **In generale**

*Prima di tutto il disegno.* Nei processi comunicativi, ai limiti del linguaggio verbale si sofferisce delineando le forme con le arti visive o procurando emozioni con musica, danza, teatro. Nella maggior parte dei casi, prima della realizzazione di un'opera appartenente alle arti plastiche (pittura, scultura, scenografia) l'idea dell'artefice prende forma in un semplice disegno. In questo senso è un *mezzo* e come tale va studiato e praticato con valenza propedeutica ad un "fare" che si localizza in diverso ambito disciplinare. Alcuni artisti ne fanno una ragione di vita e lo rendono veicolo di comunicazione emozionale, in quei rari casi il disegno diviene esso stesso un *fine*.

### **Nello specifico**

"*Prima di tutto il disegno*" viene qui interpretato come: "prima di tutto la matita", medium universale semplice e immediato che conviene saper usare in modo brillante. Tra le applicazioni più comuni che si possono affidare alla matita vi è un esercizio antico, saldamente legato alla nostra tradizione: il disegno della figura umana. L'esplorazione della stessa in un ciclo di 13 lezioni è ciò che viene proposto allo studente nel corso in oggetto. Il buon disegno di figura costituisce l'obiettivo generale del corso; ogni studente persegue tuttavia un suo specifico obiettivo individuale, sempre diverso, in funzione della scuola di provenienza; si può definire come "apprezzabile MIGLIORAMENTO delle capacità di rappresentazione unito ad un AFFINAMENTO delle facoltà percettive". In ogni unità didattica si propone un tema, con relativa impostazione teorica, cui fa seguito la pratica e l'esercizio in laboratorio.

### **In pratica**

Nella maggior parte dei moduli laboratoriali vi è il supporto di un modello vivente; Per frequentare il corso occorre munirsi di matite di gradazione diversa (dura-media-morbida), carboncino, grafite e/o sanguigna in quadrelli, micromine e carta in formato 50x70 con e senza trama. Nelle prime lezioni fa anche uso di attrezzi da disegno geometrico, per cui è opportuno essere muniti di riga, squadre e compasso.

### **Bibliografia**

Indicazioni bibliografiche "ad personam" vengono date a chi, nel corso di lezioni e colloqui rivela di non conoscere artisti emblematici della storia del disegno.

### **Modalità d'esame**

Consiste nella presentazione della cartella con tutto il lavoro svolto, motivando le scelte attuate. Prima di sostenere un esame, in sede di REVISIONE del lavoro, ogni studente viene edotto su eventuali lacune da colmare. Il numero di presenze per essere ammessi all'esame è quantificato in due terzi del totale.

NOTA: destinato agli allievi di scultura, questo corso viene frequentato anche da studenti biennializzanti e/o erasmus sino a sfruttare al massimo la capacità dell'aula.

(Versione aggiornata al 31.10.2009)