

Corso di Disegno per il Biennio

A.A. 2009/10

Prof. S.Palazzolo

Il Corso di Disegno per il Biennio si propone, dopo un percorso formativo maturato nel triennio precedente, come una maggiore e preziosa occasione di confronto creativo. Il piano che si sottopone al disegno come punto di partenza può sorreggere sia la comparsa spontanea di un pensiero che la chiara manifestazione di una idea complessa. Il know-how dell'allievo verrà posto come fase iniziale di un percorso dove ogni singolo continuerà a sviluppare, attraverso un uso del segno esclusivamente grafico, la sintesi assoluta della rappresentazione personale, maturata attraverso la ricerca ed il continuo allenamento mentale. Si analizzeranno gli archetipi della linea, partendo da una lettura che dall'arcaismo grafico arriverà ai nostri giorni. Ogni studente elaborerà un personale codice grafico, creando nuovi stilemi e traducendo il proprio lavoro in modo calligrafico.

Il corso si articolerà in quattro fasi:

- Ricerca
- Esperienza del disegno
- Stilemi e segni calligrafici
- Sintesi grafica

Ricerca: ogni studente affronterà una ricerca di gusto calligrafico a seconda della propria inclinazione grafico-espressiva osservando l'Antico Egitto, l'arte vascolare greca, l'arte bizantina, le stampe giapponesi ed artisti quali Hokusai, Utamaro, Hiroshige ed altri contemporanei.

Esperienza del disegno: ogni studente tradurrà in esercitazioni grafiche il proprio vissuto ed estrapolerà i concetti formali dalla ricerca personale.

Stilemi e segni calligrafici: lo studente elaborerà attraverso la propria creatività nuovi stilemi visivi, forme dischiuse alla distinzione tra spazio e segno.

Sintesi grafica: il segno diventerà la sintesi assoluta della rappresentazione ed ogni studente, a conclusione del proprio percorso grafico, approderà ad un lavoro di sintesi mediante una visione grafica essenziale.

Bibliografia:

John Berger, **Sul disegnare**, ed. F.Motta, 2007;

M.Massirone, **Vedere con il disegno**, ed. Muzzio;

Fausto Melotti, **Linee**, Milano, 1981;

Manlio Brusatin, **Storia delle linee**, Einaudi;

V.Hibsch, **Visione e disegno**, Milano, 1989;

F.Morena, **Ukiyo-C:Utamaro,Hokusai, Hiroshige**, Giunti editore, 2007;

Hiroshige, Carnet di schizzi, ed. L'ippocampo, 2009;

D.Crovell, G.Franceschini Beghini, **Giappone, lo spirito nella forma, Shodo. L'arte della calligrafia**, ed.Yoshin Ryukiri .

Modalità d'esami

Saranno previste periodiche revisioni degli elaborati che permetteranno di verificare le tecniche-estetiche degli studenti.L'esame finale consisterà nella presentazione degli elaborati da parte di ogni studente motivando le proprie scelte estetico- formali valutando l'aspetto critico sull'anatomia dell'immagine.

Dipartimento Arti Visive

Corso di disegno per il biennio

AULA S 1

Prof.Salvo Palazzolo