

BIENNIO ARTI VISIVE DECORAZIONE
Programma a.a.2009/2010
Docente Prof.ssa Rossella Piergallini

La Decorazione ha come obiettivo prioritario lo sviluppo nell'ambito della produzione d'arte ambientale, spaziando dalla ricerca pura alla progettazione e realizzazione di opere per la committenza pubblica e privata. Gli studenti opereranno in autonoma dignità progettuale e responsabilità di progetto, con compiti di riqualificazione ambientale, qualità dello spazio e del vissuto sociale che qualifica la città, con particolare riferimento alla caratterizzazione del paesaggio, al carattere storico-critico relativo al rapporto Arte-Architettura, nella capacità di connessione fra la specificità della Decorazione e l'innovazione dei saperi, riguardo alla situazione culturale e sociale della produzione artistica contemporanea delle Arti Visive. I progetti didattici sono finalizzati a strumenti metodologici e critici avanzati, a proposito delle competenze teoriche scientifiche e tecniche operative, alla pratica dei linguaggi espressivi, secondo orientamenti e opzioni personali, dalla dimensione progettuale dell'opera d'arte fino alla configurazione plastico-visiva dell'ambiente. L'accademia organizzerà, in convenzione con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei crediti richiesti.

Metodologia

La visualizzazione grafica, attraverso le fasi intermedie della progettazione e della modellistica sarà fondante nell'insegnamento, al fine di sviluppare competenza e professionalità. Le verifiche sull'iter progettuale, le opere dei singoli studenti installate nel laboratorio, saranno momento indispensabile di lezione, riflessione e autocritica. La partecipazione a bandi di concorso, mostre individuali e collettive, incontri e dibattiti con operatori artistici, le visite a rassegne di particolare rilevanza sono parte integrante del programma e della sua metodologia, le indicazioni bibliografiche saranno fornite nello specifico percorso artistico di ogni singolo studente.

In funzione dell'esame lo studente presenterà un portfolio che documenti in maniera esaustiva l'iter progettuale, con testi critici e foto delle opere realizzate e ambientate. Nell'esame di diploma, oltre alla tesi e le opere da presentare, realizzerà un catalogo che documenti il curriculum vitae della propria attività artistica e le competenze acquisite.