

TRIENNIO ARTI VISIVE DECORAZIONE FASHION  
Programma a.a.2009/2010  
Docente Prof.ssa Rossella Piergallini

La Decorazione fashion, ha come obiettivo prioritario lo sviluppo creativo all'interno della produzione moda e di tutti gli eventi ad essa collegati, nella specificità della tradizione e storia della moda e l'innovazione dei saperi nei contesti culturali e sociali del fashion. Impiego della creatività nell'ambito della sperimentazione di linguaggi e materiali innovativi, spaziando dalla ricerca pura, alla progettazione, modellazione e realizzazione di abiti-scultura, coniugando tecnica e creatività, finalizzato alla progettazione di ambienti e scenari dove la produzione moda troverà la sua collocazione ideale. Acquisizione di strumenti metodologici-critici avanzati, in linea con le metodologie di ricerca dei fenomeni di moda, e l'approfondimento dei linguaggi artistico visivi applicabili al concept delle creazioni fashion e alle problematiche ad essa connesse, nello sviluppo dei contenuti estetico-visuali, secondo orientamenti e opzioni personali. L'accademia organizzerà, in convenzione con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei crediti richiesti.

Metodologia

La visualizzazione grafica, attraverso le fasi intermedie della progettazione e della modellistica sarà fondante nell'insegnamento, al fine di sviluppare competenza e professionalità e un'adeguata padronanza delle metodologie progettuali, l'uso degli strumenti e tecnologie delle arti visive e plastiche nelle pratiche del fashion. Le verifiche sull'iter progettuale, saranno momento indispensabile di lezione, riflessione e autocritica. L'approccio comunicativo-funzionale, basato sullo scambio motivato d'informazioni-opinioni, tra gli studenti e il docente, su argomenti d'interesse comune, in sinergia con i docenti dell'indirizzo al fine di realizzare eventi in spazi pubblici o privati. La partecipazione a bandi di concorso, incontri e dibattiti con operatori moda, visite a rassegne di particolare rilevanza, sono parte integrante del programma e della sua metodologia, le indicazioni bibliografiche saranno fornite nello specifico percorso artistico del singolo studente.

In funzione dell'esame lo studente presenterà un portfolio che documenti in maniera completa l'iter progettuale, con testi critici e foto delle opere realizzate e ambientate. Nell'esame di diploma, oltre alla tesi e alle opere da presentare, realizzerà un catalogo che documenti il curriculum vitae della propria attività artistica e le competenze acquisite.