

CULTURA TESSILE II

Prof.ssa Giovanna Romualdi

Programma A.A. 2009/10

L'arte tessile contemporanea è un ambito della ricerca visiva che attraverso materiali, strumenti, tecniche quali la tessitura, il ricamo, la stampa, il patchwork e procedimenti personali, si caratterizza in tipologie diverse di intervento. Nella prassi artistica il *fare tessile*, utilizzato nelle varie modalità comprese l'azione performativa, l'uso diretto della fibra e ciò che simbolicamente appartiene al tessile, è oggi per tecnica, materiali e metafore concettuali un importante medium nel futuro dell'arte e dell'estetica contemporanea. Nel linguaggio grafico la cucitura a macchina o il ricamo sostituiscono il segno pittorico e la variazione cromatica della fibra tessile sostituisce le larghe campiture di una stesura di colore. Le varie tecniche d'intreccio, come l'uncinetto o il lavoro a maglia, rappresentano un modo di dire le cose in grado di accogliere sia l'eredità manuale testimoniata dal patrimonio storico tessile che le innovazioni della tecnologia attuale. Il telaio Jacquard pilotato dal computer è un esempio di dialogo tra la fotografia digitale e la tessitura che ben rappresenta un possibile rapporto tra innovazione e tradizione. Nella stampa per sublimazione l'immagine fotografica trasferita su feltro industriale è un altro esempio di relazione tra la memoria di un fare e un modo di rendere contemporanea l'eredità tessile. Anche un materiale come il feltro realizzato a mano è comunque un buon supporto per la stampa, in particolare per quella xilografica.

Il corso intende dare continuità culturale e didattica a queste diverse declinazioni e identità della ricerca artistica privilegiando alcune tecniche operative che saranno sperimentate in laboratorio (è possibile la collaborazione con altri laboratori del dipartimento arti visive: xilografia, serigrafia, ecc.).

Le lezioni si svilupperanno partendo da alcuni nuclei tematici caratterizzanti l'arte tessile contemporanea:

Il feltro in Europa, dalla funzione protettivo/simbolica nel periodo neolitico alle necessità etico/estetiche del design sostenibile attuale.

Il cucito nel mondo, dal punto filza, base per il ricamo sashiko in Giappone, al segno della cucitura a macchina nella ricerca artistica contemporanea.

La tintura naturale, dall'acidità chimica del colore sintetico alle nuances del bagno di tintura naturale.

Il ricamo nel mondo, dalla funzione comunicativa nel linguaggio visivo della cultura miao all'identità tessile di uno sgrammaticato ricamo contemporaneo.

Il percorso didattico, finalizzato all'individuazione di un fare e di uno stile di ricerca personali, si svilupperà attraverso:

A I LINGUAGGI DELLA RICERCA laboratorio di ricerca sull'identità tessile nelle arti visive contemporanee

- dal segno grafico alla scultura tessile;

- il linguaggio tessile nell'installazione e nella performance.

B ABITO/ABITARE IL CORPO/ABITARE LO SPAZIO dalle ragioni del corpo alle istanze funzionali, etiche, estetiche (tema progettuale di scultura tessile

applicata all'abito). Il tema progettuale può essere in alternativa indicato dallo studente e sarà materia d'esame.

Il corso prevede la partecipazione a concorsi nazionali/internazionali di arte tessile contemporanea (*The climate is changing, Borderline*) Incontri tematici interni/esterni saranno di supporto alla didattica laboratoriale allo scopo di conoscere le diverse declinazioni della cultura tessile. Saranno date informazioni sulle principali manifestazioni di settore e visitate alcune delle maggiori istituzioni italiane di ricerca e conservazione tessile. Saranno dati in visione specifici materiali di documentazione: libri, cataloghi, riviste, siti web, ecc. Sarà prestata particolare attenzione a programmi di formazione che possano favorire la partecipazione degli studenti a workshops, stages, scambi che prevedano collaborazioni con musei, università, accademie o altre istituzioni pubbliche/private promotrici di progetti artistici in ambito tessile(arte/design)*.

Bibliografia

AA.VV., *Artists at work, new technology in textile and fibre art*, Prato, Italy, Museo del Tessuto, Pacini Editore S.p.a. Ospedaletto Pisa, 2003.

AA.VV., *Creativity/à, Convegno internazionale sulla didattica innovativa dell'arte tessile/fiber art*, Le arti tessili, Montereale Valcellina(PN), 2008, a cura di Gina Morandini, Lydia Predominato.

AA.VV. *Il racconto del filo, ricamo e cucito nell'arte contemporanea*, Skira, Milano, 2003, a cura di Francesca Pasini, Giorgio Verzotti.

AA.VV., *Italia la fibra sensibile, 6° Triennale internazionale de Tournai, tapisserie et arts du tissu*, editeur Triennale internationale de la tapisserie et arts du tissu, asbl de Tournai, 2008.

AA.VV., *Matrix natura, 2008 miniartextilcomo*, Arte&Arte, Como, 2008, a cura di Luciano Caramel.

AA.VV., *Premio/award Valcellina, Le arti tessili*, Montereale Valcellina (PN), 2008, a cura di Gina Morandini.

ALFANO MIGLIETTI, Francesca, *Virusmoda, chic and choc. Rivestimenti: moda, modelli, mutazioni*, Skira, Milano, 2005.

DUDEN, Barbara, *Il corpo della donna come luogo pubblico*, Bollati Boringhieri, Torino, 2004.

GALIMBERTI, Umberto, *Il corpo*, Feltrinelli, Milano, 2002.

GALIMBERTI, Umberto, *I miti del nostro tempo*, Feltrinelli, Milano, 2009.

LARREA PRINCIPE, Iratxe, *El significado de la creaciòn de tejidos en la obra de mujeres artistas*, Servicio editorial de la Universidad del Pais Vasco, Bilbao, 2008.

Modalità d'esame

la presentazione della propria ricerca prevederà:

- intervento ambientale;
- progetto di presentazione digitale/cartaceo;

Nella presentazione è richiesta una riflessione sulla ricerca d'esame proposta attraverso sincronie di segni (letteratura, arti visive, musica), alla luce di una rilettura critica filtrata da linguaggi diversi. Il tutto dovrà essere corredato da documentazione fotografica che testimoni le assonanze culturali individuate.

Corsi in cui la materia è presente
Decorazione Fashion III a. T.A.V.
Affine/integrativo per tutti gli altri indirizzi T.A.V.
Tutti gli indirizzi B.A.V.

*Una selezione della ricerca artistica in ambito tessile degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna è stata presentata a luglio 2007 al convegno internazionale *Il telaio Jacquard nell'arte e nell'educazione tessile contemporanea* presso la Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze; ad aprile 2008 al convegno internazionale *Creativity/à, didattica innovativa dell'arte tessile/fiber art*, e all'esposizione annessa *Premio internazionale Valcellina, Museo Coricama, Maniago, PN*; a giugno 2008 alla mostra della *Triennale internazionale des arts du tissu et de la tapisserie de Tournai*, dedicata all'Italia, Maison de la Culture, Tournai, (Belgio); a luglio 2009 all'esposizione *Twist* presso la Kunst Universitat, Linz (Austria) in occasione della *Conferenza Internazionale ETN e di Linz Cultural Capital 2009*.