

Anno Accademico 2009-2010

Dipartimento Arti Visive

Corsi di Diploma di 1° livello - Triennio

Scuole di afferenza: Pittura – Decorazione – Scultura – Grafica d'arte

Corso di **Anatomia Artistica I**

Docente di I fascia : **Prof. Barbara Ceciliato**

Programma

Specificità del Corso

Il Corso si propone di indagare sul corpo come corpo reale: lo spazio del corpo, l'ambiente del corpo, il corpo nudo, il corpo ornato, il corpo vestito, il corpo e l'allienazione, il corpo e le sue origini, il corpo e la morte, il corpo contemporaneo, il corpo nell'arte.

Si fa anatomia dei fenomeni percettivi legati al corpo ed ai suoi sensi, immaginari o realmente intesi, con lo studio del comportamento umano ai fini della raffigurazione, con particolare riferimento alla gestualità come insieme di atteggiamenti e movimenti del corpo nel complesso meccanismo di ambivalenze e polisemie: gesti convenzionali, funzionali, simbolici, gesti della comunicazione.

L'Insegnamento intende guidare gli studenti alla ricerca dei processi di mutazione e trasformazione, strutturale e funzionale nel corpo biologico: metamorfosi o morfosi come variazioni di forma indotte da fattori esterni. Indaga le componenti morfologiche del volto umano nei suoi aspetti mimici e fisiognomici. Analizza la rappresentazione del corpo con l'esercizio del Disegno, con l'indagine parallela nella storia dell'arte, fino a giungere ai media odierni, ossia all'utilizzo e la messa in pratica dei linguaggi della fotografia, dei Video, delle Performance, delle Installazioni.

Orientamenti metodologici

L'Insegnamento di Anatomia Artistica si svolge durante un percorso didattico di due anni, il 2° e il 3° del Triennio, durante i quali viene acquisita la progressiva conoscenza delle specificità che caratterizzano il programma.

Il Corso prevede lezioni teoriche frontali e lezioni teoriche partecipate distinte per Anatomia 1 e Anatomia 2, in cui vengono analizzati particolari argomenti di tipo scientifico, etologico, antropologico, fenomenologico, individuati anche in rapporto con la storia dell'arte (riferimenti d'indirizzo a: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Action Painting, Situazionisti, Fluxus e Happening, Gutaj, Performance e Body Art, Videoarte).

Il Laboratorio con esercitazioni pratiche in aula, è fondamentale nell'orientamento del Corso: segue una programmazione specifica che individua attività per singoli studenti o a corsi riuniti. Vengono fatte esercitazioni Di-disegno riferite alla fisiognomica, di Di-segno legato all'Etologia, con esame delle posture, dove vengono decifrati i gesti nella loro tradizione iconografica. Sono organizzati seminari e gruppi di lavoro al fine di elaborare progetti per installazioni ambientali e performance in cui possono essere utilizzati più linguaggi dell'arte come: pittura, plastica, decorazione, scenografia, video, computer. Sono consigliati testi di studio e ricerca per la preparazione dell'esame.

Argomenti per il Corso di Anatomia I

- Identità - Alterità
- Caratteri e temperamenti: Fisiognomica
- Posture e gesti: Etologia umana
- Il gesto nell'arte: simbologia
- Morfologia generale: forma del corpo umano
- Ritratto e Autoritratto - Mimica e Maschere
- Il nudo: diformità
- Metamorfosi
- I cinque sensi
- Morfologia del corpo degli animali, individuazione di analogie strutturali con il corpo umano: teriomorfismo
- Teatro Anatomico - Cere anatomiche - Mummie

Frequenza

E' richiesta la frequenza al Laboratorio di Disegno e alle lezioni frontali distribuite negli orari in calendario all'inizio del semestre come indicato dal regolamento didattico di Corso. Sono da concordare con il Docente, l'attività e le presenze periodiche con appuntamento, per studenti-lavoratori con documentata certificazione in merito.

Modalità d'esame

Viene verificata: la produzione degli elaborati di disegno, la partecipazione alle esercitazioni e/o ai seminari, la conoscenza degli argomenti trattati nelle lezioni teoriche svolte in aula durante l'anno.

Per l'esame di finale di Anatomia 1 ed anche per Anatomia 2, è richiesta la realizzazione di una Tesina Teorica e di un Elaborato Pratico che devono essere opere specifiche per questo corso.

L'Elaborato pratico è il risultato di un progetto determinato, eseguito al di fuori del Laboratorio, di cui si è concordato con il Docente, argomento e titolo prima del termine delle lezioni. Durante le verifiche periodiche, il lavoro viene seguito e discusso nel suo evolversi. Tutta la ricerca teorico-poetica, relativa a questo elaborato, deve essere documentata in una Tesina personale a completamento delle indagini. Allegato alla Tesina e al lavoro pratico, un book grafico e/o fotografico deve commentare le fasi esecutive della realizzazione del progetto.

N.B. Tutte le comunicazioni verranno affisse in bacheca.

La documentazione-curriculum dell'attività del corso, può essere consultata nel laboratorio.

La bibliografia per la preparazione dell'esame, è disponibile in aula.

Ricevimento: per appuntamento in aula